

Änderungen des Herausgebers zum Original

Grundsätzlich wurden Taktzahlen eingefügt, um die Arbeit beim Einstudieren zu erleichtern. Die Hörner sind *ad libitum* Stimmen, die aber voll ausgeschrieben sind. Zuweilen passiert es, daß der eine oder andere Takt in den Hörnern fehlt. Dieser wurde dann ergänzt (zumeist fehlten Pausen) oder weggelassen (durch Pausen ergänzt).

Der *Allegro molto* Teil am Ende des Werkes wurde im Original durchgestrichen. Ich habe ihn wieder hinzugefügt, da mir nicht klar ist, ob die Streichung des Teiles vom Komponisten oder von irgendeinem Kopierer stammt.

Horn1: T.8 → im Original durchgestrichen;
 T.13 - 15 → unklare Pausensetzung; es wurde die wahrscheinlichste Version eingefügt
 T.53 - 56 → unklare Pausensetzung; es wurde die wahrscheinlichste Version eingefügt
 T.57 → unklar, ob Halbe oder Viertel; Halbe wurde notiert
 T.184 → unklar, ob Halbe oder Viertel; Halbe wurde notiert

Horn2: T.58 → Ergänzung der Achtel zu einer Viertel
 T.72 → Ergänzung der Achtel zu einer Viertel
 T.126 → vielleicht durchgestrichene Noten wurden nicht eingefügt;



T.177 → *forte* eingefügt

Violine1: T.20 → Notation unklar; es wurde die wahrscheinlichste angenommen
 T.37, 38 → Viertelnoten wurden auf Achtel gekürzt, um sie an die anderen Stimmen anzupassen
 T.60 → Änderung des Bindebogens und des Akzentes wie im nachfolgenden Takt
 T.81 - 85 → nicht ausnotiert, „sic ut supra“ allerdings eine Quarte höher (der Anfangston ist notiert)
 T.97, 98 → Akzente wurden weggelassen
 T.153 → Akzente wurden hinzugefügt

Violine2: T.5, 6 → äußerst unklare Notation; Orientierung erfolgte an Violine 1
 T.20 → mögliche Akzente wurden nicht notiert
 T.25, 27 → äußerst unklare Notation; Orientierung erfolgte an Violine 1
 T.45,47,48 → äußerst unklare Notation; Orientierung erfolgte an Violine 1
 T.72 → Letzten zwei Achtel (Terz a/f) ergänzt auf Viertel
 T.85 → Letzten zwei Achtel (Terz d/b) ergänzt auf Viertel
 T.102 → Akzente ergänzt
 T.132 → geschätzte Rhythmik nach Violine 1
 T.157 → geschätzte Rhythmik und Tonalität nach T.155
 T.185 → wurde vom mir hinzugefügt (nach T.187), da im Original die Notation nicht definierbar ist

Viola: T.42 → Bogen und Akzent eingefügt
T.67 → Erstes Viertel wurde aus harmonischen Gründen von *g* nach *f* gesetzt
T.139 → Akzente eingefügt
T.145 → Punktierte Viertel wurde auf Viertel gekürzt

Basso: T.96 → Die wahrscheinlichste Version
T.102 → Akzente hinzugefügt, Bogen weggelassen
T.109 → Akzente hinzugefügt
T.133 → Verlängerung von Achtel auf Viertel
T.145 → Verkürzung von punktierter Viertel auf Viertel
T.152 → Verlängerung von Viertel auf punktierte Viertel
T.165 → Akzente eingefügt

Die oben genannten Änderungen sind grundsätzlich und wurden deshalb angeführt, damit der oder Ausführenden Gelegenheit haben, vielleicht eine bessere Variante zu finden, als die, die ich hier angegeben habe.

Andere Änderungen, wie Bebakung oder Vorzeichenreminders, wurden hier nicht explizit erwähnt. Die Ausgabe soll als praktischen Hilfsmittel dienen (zu Aufführungszwecken) und nicht zu kritischen Betrachtungen über den Komponisten.



Schweißgut Michael©1995
Innsbruck 1995 MS
Alle Rechte vorbehalten
Copyright©1995