

Anmerkungen zur Herausgabe „Cassatio in D“

Marche:

Flöte 1: T.6 - Auflöser eingefügt; ebenso T.28; T. 13 - *forte* eingefügt
Flöte 2: T.18 und 28 - *forte* eingefügt; T.21 - hinzugefügte Akzente;
T.29 - rhythmische Anpassung an Flöte 1;
Viola 1: T.6 - Auflöser eingefügt; T.11 und 23 - *piano* eingefügt;
T.13 und 35 - *forte* eingefügt; T.17 - rhythmische Anpassung;
T.17 und 19 - Ergänzung der Bögen; T.28 - Auflöser eingefügt;
Viola 2: T.11 - *piano* eingefügt; T.13 - *forte* eingefügt;

Menuetto, Trio und Andante: (Seiten 4 - 9)

Flöte 1: T.9 und 13 - Akzente hinzugefügt; T.27, 28 - Auflöser eingefügt;
T.49 - # eingefügt; T.107 - *piano* eingefügt;
Flöte 2: T.17 - *piano* eingefügt; T.28 - Auflöser eingefügt;
T.81 - Anpassung der Rhythmik; T.90, 92 - *forte* eingefügt;
Viola 1: T.49 - # eingefügt; T.75, 92 - *forte* eingefügt;
T.89, 90, 91, 106, 107 - Akzente hinzugefügt;
Viola 2: T.54 - # eingefügt; T.73 - *piano* eingefügt;
T.90, 92, 108 - Akzente hinzugefügt;
Basso: T.108 - *forte* eingefügt;

Menuetto und Trio: (Seiten 10 - 11)

Flöte 2: T.11 - *piano* eingefügt;
Viola 2: T.19 - Triller hinzugefügt

Bona Nox:

keine Änderungen



Schweißgut Michael©1995
Innsbruck 1995 MS
Alle Rechte vorbehalten
Copyright©1995