

Bemerkungen zur Herausgabe der „Missa Solemnis“ in C – Dur von Johann Michael Malzat

Kyrie

Flöte 1

- T. 1dritter Schlag, letztes
Sechzehntel: statt *c'''* wurde
d''' gesetzt; (Angleichung an
Viola)
- T. 99# – Vorzeichen ergänzt;
T. 231*pp* eingefügt;

Flöte 2

- T. 1wie T. 1 Fl1; statt *e''* wurde *f''*
gesetzt;
- T. 81*b* – Vorzeichen eingefügt;

Trompete 1

- T. 194letztes Viertel eingefügt in Angleichung an Tp. 2; Im Original



- T. 195ab Schlag drei wurden Pausen gesetzt (Anpassung an die anderen Bläser); im
Original folgendes Aussehen (T. 195 ab Schlag 3)



Violine 2

- T. 10*p* ergänzt;
T. 70*p* ergänzt;

Viola 1

- T. 22*f* ergänzt;
T. 46*f* ergänzt;
T. 199*f* ergänzt;

Sopran

- T. 213*f* ergänzt;

Alt

- T. 94*p* ergänzt;

Gloria

Gloria

Tenor

- T. 10Bogen ergänzt;
T. 48Bogen ergänzt;

Bass

- T. 48Bogen ergänzt;

Laudamus te**Flöte 2**

T. 111beide Noten wurden geändert;
im Original zweimal *a'*;

Viola 1

T. 5*f* weggelassen;

Viola 2

T 17letzten drei Sechzehntel im
Takt wurden an Viola 1
angepasst, im Original:

Gratias**Flöte 1**

T. 47Auflöser eingefügt;
T. 51Auflöser eingefügt;

Violine 2

T. 51Auflöser eingefügt;

Viola 1

T. 10Obwohl ein *b* im Original
vorgezeichnet ist, habe ich in
diesem Takt in Anpassung an
die anderen Stimmen einen
Auflöser gesetzt;
T. 41Auflöser eingefügt;
T. 47Auflöser eingefügt;
T. 51Auflöser eingefügt;

Viola 2

T. 1*forte* wurde mit *mf* ersetzt;
T. 13Obwohl ein *b* im Original
vorgezeichnet ist, habe ich in
diesem Takt in Anpassung an
die anderen Stimmen einen
Auflöser gesetzt;
T. 47Auflöser eingefügt;

Bass

T. 47aus zwei Vierteln wurde eine
Halbe gemacht;

Domine Deus**Viola 2**

T. 45letzte Note wurde als Viertel
gesetzt, im Original Achtel;

Alt

T. 31Bogen ergänzt;
T. 85Bogen ergänzt;
T. 87Bogen ergänzt;

Tenor

T. 23Bogen ergänzt;
T. 77Bogen ergänzt;
T. 79Bogen ergänzt;

Qui tollis**Violine 1**

T. 26Auflöser eingefügt;
 T. 28Auflöser eingefügt;

Violine 2

T. 6# - Vorzeichen eingefügt;

Viola 2

T. 25Auflöser eingefügt;

Quoniam tu solus**Flöte 1**

T. 98# - Vorzeichen eingefügt;
 T. 100# - Vorzeichen eingefügt;
 T. 101# - Vorzeichen eingefügt;
 T. 104# - Vorzeichen eingefügt;

Horn 1

T. 116statt *g* wurde *d'* gesetzt;
 T. 117statt *g* wurde *d'* gesetzt;

Horn 2

T. 116statt *g* wurde *d'* gesetzt;
 T. 117statt *g* wurde *d'* gesetzt;

Violine 1

T. 65statt *d'* wurde *e'* gesetzt;

Violine 2

T. 107# - Vorzeichen gesetzt;

Viola 1

T. 120# - Vorzeichen gesetzt;

Cum sancto spiritu**Violine 1**

T. 63# - Vorzeichen eingefügt;
 T. 64# - Vorzeichen eingefügt;

Viola 2

T. 130statt einer Viertel Pause auf dem letzten Schlag wurde eine Viertel Note (wie Viola 1) eingesetzt;

Sopran

T. 20Bogen ergänzt;

Tenor

T. 21Bogen ergänzt;
 T. 22Bogen ergänzt;

Bass

T. 111Bogen ergänzt;

Credo

Credo in unum Deum

Flöte 1

T. 8Achtel wurde statt Viertel
gesetzt;

Bass

T. 29# - Vorzeichen eingefügt;
T. 60statt *d* wurde *e* gesetzt;

Et incarnatus est

Violine 2

T. 52Viertel wurde statt Achtel
gesetzt;

Sopran

T. 82Bogen ergänzt;

Viola 2

T. 32Auflöser eingefügt;

Bass

T. 82Bogen ergänzt;

Et resurrexit

Horn 1

T. 53statt *c''* wurde *d''* gesetzt;
T. 126statt *d''* wurde *c''* gesetzt;

Sopran

T. 67Bogen ergänzt;
T. 69Bogen ergänzt;
T. 162Bogen ergänzt;

Horn 2

T. 53statt *e'* wurde *g'* gesetzt;

Alt

T. 161ff.....Bögen ergänzt;

Violine 1

T. 32# - Vorzeichen eingefügt;
T. 125# - Vorzeichen eingefügt (*fis''*
statt *f''*);
T. 137beide # - Vorzeichen
eingefügt;

Tenor

T. 73*b* - Vorzeichen eingefügt;

Bass

T. 33# - Vorzeichen ergänzt;

Sanctus

Flöte 2

T. 30# - Vorzeichen eingefügt;

Violine 1

T. 30# - Vorzeichen eingefügt;

Sopran

T. 230# - Vorzeichen eingefügt;

Benedictus

Flöte 1

T. 19rhythmische Angleichung an die Reststimmen; im Original:



Flöte 2

T. 18rhythmische Angleichung an die Violinen und Korrektur der Noten; im Original:



T. 19wie Flöte 1;

T. 52statt Viertel wurde Achtel gesetzt;

Singstimmen

Anmerkung: ...In den Singstimmen wurden bei allen übergebundenen

Noten jeweils die Bögen ergänzt (z.B. T. 42 Sopran). Solche Ergänzungen werden im folgenden nicht mehr erwähnt.

Sopran

T. 109Bogenergänzt;

Tenor

T. 63falsche Textzuordnung; wurde dem Sopran angepasst;

Bass

T. 49Auflöser eingefügt;

Orgel

T. 29eventuell statt *G F*;

Agnus Dei

Viola 1

T. 47# - Vorzeichen eingefügt (*fis*);

Viola 2

T. 47# - Vorzeichen eingefügt (*fis*);

Dona nobis pacem

Violine 1

T. 58# - Vorzeichen eingefügt;
T. 59# - Vorzeichen eingefügt;

Viola 2

T. 125statt einer Viertel Pause auf dem letzten Schlag wurde eine Viertel Note (wie Viola 1) eingesetzt;

Singstimmen:

Bemerkung; ...Dieses Stück ist das *Cum sancto spiritu* des *Gloria* mit *Dona nobis* - Text; es war deshalb notwendig, die Noten ein wenig zu adaptieren, d. h., es wurden z. B. aus zwei Vierteln eine Halbe gemacht oder Haltebögen gesetzt; diese Änderungen werden hier nicht mehr explizit erwähnt; sie sind im Vergleich mit dem *Cum sancto spiritu* aus dem *Gloria* leicht zu erkennen;

Copyright©1996



Edition S

**Institut für Tiroler
Musikforschung 1996**