

Bemerkungen zur Herausgabe des „Requiem Solenne“ von Johann Michael Malzat

Anmerkung zu den Vorschlägen:

Ich habe **immer** Sechzehntel – Vorschläge eingefügt, da es sich Großteils (95 % geschätzt) um solche handelt. Manchmal ist es nicht genau ersichtlich, ob ein durchgestrichener Vorschlag oder ein Sechzehntel verwendet wurde. Diese Ungenauigkeit wird in folgenden Korrekturen **nicht** berücksichtigt!

Requiem

Bemerkung: ...Obwohl dieser Satz in As – Dur steht scheint mir doch die Vermutung nahe, daß der Satz eigentlich in Es – Dur notiert gehörte. Meine Annahme sieht zwar auf den ersten Blick etwas lächerlich aus, – beginnt doch der Satz in As – Dur und endet ebenso, – doch möchte ich diese doch kurz ausführen: Erstens stehen alle folgenden Sätze in Es – Dur (Ausnahme „Offertorium“), zweitens wird jedesmal, wenn ein *des* in der Stimme stehen soll, dies nochmals explizit vorgezeichnet (obwohl der Satz in As – Dur vorgezeichnet ist) und drittens wird das *des* fast nie aufgelöst, obwohl offensichtlich ist, daß um ein vieles öfter ein *d* stehen muß wie durch die Auflösung passiert. Ich hoffe, es ist nun verständlich, weshalb im folgenden so oft ein „Auflöser eingefügt“ steht.

Violine 1

T. 18Auflöser eingefügt;
T. 34Auflöser eingefügt;
T. 45Auflöser eingefügt;

Violine 2

T. 42Auflöser eingefügt;
T. 74fälschlicherweise *ff* in der Einzelstimme; korrigiert zu *pp*;

Viola

T. 36Auflöser eingefügt;
T. 42wie T. 36
T. 43wie T. 36
T. 45wie T. 36
T. 69*p* eingefügt;

Sopran

T. 26Auflöser eingefügt;
T. 48*b* – Vorzeichen eingefügt;

Tenor

T. 27Statt Halber wurde Viertel gesetzt;

Bass

Im Bass – Solo wurden alle *des* auf *d* korrigiert (Auflöser eingefügt);

T. 42Auflöser eingefügt;
T. 43Auflöser eingefügt;
T. 45Auflöser eingefügt;

Basso Continuo (Orgel)

T. 45Auflöser eingefügt;

Dies Irae**Violine 1**

T. 11zweiter Auflöser ergänzt;

Violine 2

T. 11Auflöser ergänzt;
 T. 14*f* ergänzt;
 T. 15zweiter Bogen ergänzt;
 T. 42*f* und *p* ergänzt;
 T. 46wie T. 42;

Viola

T. 15.....zweiter Bogen ergänzt;

Basso Continuo (Orgel)

T. 8.....fehlt in der Einzelstimme;
 wurde von der Viola 1:1
 übernommen und eine Oktave
 tiefer gesetzt;
 T. 18.....nicht lesbare
 Generalbassbezeichnung wurde
 weggelassen;
 T. 20.....wie T.18;

Huic ergo**Violine 2**

T. 1*p* ergänzt;
 T. 10*cresc.* ergänzt;
 T. 13*f* ergänzt;

Offertorium**Violine 1**

T. 14*p* ergänzt;
 T. 57Ton fehlt; wurde vom
 Herausgeber ergänzt;
 T. 79erster Ton fehlt; wurde vom
 Herausgeber ergänzt;

Violine 2

T. 76# – Vorzeichen auf der letzten
 Note weggelassen (statt *gis*);

Viola

T. 63Auflöser ergänzt;
 T. 84Auflöser ergänzt;
 T. 92*f* ergänzt;
 T. 93*p* ergänzt;

Bass

T. 38Auflöser eingefügt;

Basso Continuo (Orgel)

T. 63Auflöser eingefügt;

Quam olim Abrahae

Bemerkung: ...Es gilt auch hier die Bemerkung des Requiem – Satzes, womit ich die häufig ergänzten Auflöser erklären möchte.

Violine 1

T. 12Auflöser eingefügt;
T. 63Auflöser eingefügt;
T. 81 wie T. 12;

Violine 2

T. 5Bogen ergänzt;
T. 22Auflöser eingefügt (statt *es e*);
T. 32Bogen ergänzt;
T. 33Bogen ergänzt;
T. 76Bogen ergänzt;

Viola

T. 33Auflöser eingefügt;
T. 55statt Viertel wurde Halbe
gesetzt, weil Unisono mit
Tenor;
T. 57 wie T. 55;
T. 105Auflöser eingefügt (statt *es e*);

Sopran

T. 11Bogen ergänzt;
T. 82Bogen ergänzt;
T. 91Bogen ergänzt;
T. 95Bogen ergänzt;

Alt

T. 5Bogen ergänzt;
T. 19Auflöser eingefügt;

T. 22Auflöser eingefügt (statt *des d*);

T. 76Bogen ergänzt;
T. 90Bogen ergänzt;
T. 92Bogen ergänzt;
T. 103statt einer Halben *e* wurde
zwei Viertel gesetzt, um den
Text unterzubringen;
T. 104Auflöser eingefügt;

Tenor

T. 9Auflöser eingefügt (statt *des d*);
T. 21ff.....Bögen ergänzt;
T. 34Auflöser eingefügt;
T. 51Der Auflöser wurde eingefügt,
um nicht in das # –
Vorzeichen des Altus zu
verfallen;
T. 96Auflöser eingefügt (statt *des d*);

Bass

T. 55Auflöser eingefügt (statt *des d*);
T. 97ff.....Bögen ergänzt;

Basso Continuo (Orgel)

T. 5Bogen ergänzt;
T. 76Bogen ergänzt;
T. 82Bogen ergänzt;

Sanctus

Viola

T. 36statt *c* eventuell *h* (?);

Alt

T. 28.....Bogen ergänzt;

Bass

T. 38.....Bogen ergänzt;

Benedictus

Violine 1

T. 19Auflöser eingefügt;

T. 23Auflöser eingefügt;

T. 24Auflöser eingefügt;

T. 26Auflöser eingefügt;

T. 34Auflöser eingefügt;

Agnus Dei

Alt

T. 44*pp* ergänzt;

Copyright©1996



Edition S

**Institut für Tiroler
Musikforschung 1996**