

## Bemerkungen zur Herausgabe des „Requiem Solenne“ von Johann Michael Malzat

Anmerkung zu den Vorschlägen:

Ich habe **immer** Sechzehntel – Vorschläge eingefügt, da es sich Großteils (95 % geschätzt) um solche handelt. Manchmal ist es nicht genau ersichtlich, ob ein durchgestrichener Vorschlag oder ein Sechzehntel verwendet wurde. Diese Ungenauigkeit wird in folgenden Korrekturen **nicht** berücksichtigt!

### Requiem

Bemerkung: ...Obwohl dieser Satz in As – Dur steht scheint mir doch die Vermutung nahe, daß der Satz eigentlich in Es – Dur notiert gehörte. Meine Annahme sieht zwar auf den ersten Blick etwas lächerlich aus, – beginnt doch der Satz in As – Dur und endet ebenso, – doch möchte ich diese doch kurz ausführen: Erstens stehen alle folgenden Sätze in Es – Dur (Ausnahme „Offertorium“), zweitens wird jedesmal, wenn ein *des* in der Stimme stehen soll, dies nochmals explizit vorgezeichnet (obwohl der Satz in As – Dur vorgezeichnet ist) und drittens wird das *des* fast nie aufgelöst, obwohl offensichtlich ist, daß um ein vieles öfter ein *d* stehen muß wie durch die Auflösung passiert. Ich hoffe, es ist nun verständlich, weshalb im folgenden so oft ein „Auflöser eingefügt“ steht.

#### **Violine 1**

T. 18 .....Auflöser eingefügt;  
T. 34 .....Auflöser eingefügt;  
T. 45 .....Auflöser eingefügt;

#### **Violine 2**

T. 42 .....Auflöser eingefügt;  
T. 74 .....fälschlicherweise *ff* in der  
Einzelstimme; korrigiert zu  
*pp*;

#### **Viola**

T. 36 .....Auflöser eingefügt;  
T. 42 .....wie T. 36  
T. 43 .....wie T. 36  
T. 45 .....wie T. 36  
T. 69 .....*p* eingefügt;

#### **Sopran**

T. 26 .....Auflöser eingefügt;  
T. 48 .....*b* – *Vorzeichen* eingefügt;

#### **Tenor**

T. 27 .....Statt Halber wurde Viertel  
gesetzt;

#### **Bass**

Im Bass – Solo wurden alle *des* auf *d*  
korrigiert (Auflöser eingefügt);

T. 42 .....Auflöser eingefügt;  
T. 43 .....Auflöser eingefügt;  
T. 45 .....Auflöser eingefügt;

#### **Basso Continuo (Orgel)**

T. 45 .....Auflöser eingefügt;

Dies Irae**Violine 1**

T. 11 .....zweiter Auflöser ergänzt;

**Violine 2**

T. 11 .....Auflöser ergänzt;  
 T. 14 .....*f* ergänzt;  
 T. 15 .....zweiter Bogen ergänzt;  
 T. 42 .....*f* und *p* ergänzt;  
 T. 46 .....wie T. 42;

**Viola**

T. 15.....zweiter Bogen ergänzt;

**Basso Continuo (Orgel)**

T. 8.....fehlt in der Einzelstimme;  
 wurde von der Viola 1:1  
 übernommen und eine Oktave  
 tiefer gesetzt;  
 T. 18.....nicht lesbare  
 Generalbassbezeichnung wurde  
 weggelassen;  
 T. 20.....wie T.18;

Huic ergo**Violine 2**

T. 1 .....*p* ergänzt;  
 T. 10 .....*cresc.* ergänzt;  
 T. 13 .....*f* ergänzt;

Offertorium**Violine 1**

T. 14 .....*p* ergänzt;  
 T. 57 .....Ton fehlt; wurde vom  
 Herausgeber ergänzt;  
 T. 79 .....erster Ton fehlt; wurde vom  
 Herausgeber ergänzt;

**Violine 2**

T. 76 .....# – Vorzeichen auf der letzten  
 Note weggelassen (statt *gis*);

**Viola**

T. 63 .....Auflöser ergänzt;  
 T. 84 .....Auflöser ergänzt;  
 T. 92 .....*f* ergänzt;  
 T. 93 .....*p* ergänzt;

**Bass**

T. 38 .....Auflöser eingefügt;

**Basso Continuo (Orgel)**

T. 63 .....Auflöser eingefügt;

## Quam olim Abrahae

Bemerkung: ...Es gilt auch hier die Bemerkung des Requiem – Satzes, womit ich die häufig ergänzten Auflöser erklären möchte.

### **Violine 1**

T. 12 .....Auflöser eingefügt;  
T. 63 .....Auflöser eingefügt;  
T. 81 ..... wie T. 12;

### **Violine 2**

T. 5 .....Bogen ergänzt;  
T. 22 .....Auflöser eingefügt (statt *es e*);  
T. 32 .....Bogen ergänzt;  
T. 33 .....Bogen ergänzt;  
T. 76 .....Bogen ergänzt;

### **Viola**

T. 33 .....Auflöser eingefügt;  
T. 55 .....statt Viertel wurde Halbe  
gesetzt, weil Unisono mit  
Tenor;  
T. 57 ..... wie T. 55;  
T. 105 .....Auflöser eingefügt (statt *es e*);

### **Sopran**

T. 11 .....Bogen ergänzt;  
T. 82 .....Bogen ergänzt;  
T. 91 .....Bogen ergänzt;  
T. 95 .....Bogen ergänzt;

### **Alt**

T. 5 .....Bogen ergänzt;  
T. 19 .....Auflöser eingefügt;

T. 22 .....Auflöser eingefügt (statt *des d*);

T. 76 .....Bogen ergänzt;  
T. 90 .....Bogen ergänzt;  
T. 92 .....Bogen ergänzt;  
T. 103 .....statt einer Halben *e* wurde  
zwei Viertel gesetzt, um den  
Text unterzubringen;  
T. 104 .....Auflöser eingefügt;

### **Tenor**

T. 9 .....Auflöser eingefügt (statt *des d*);  
T. 21ff.....Bögen ergänzt;  
T. 34 .....Auflöser eingefügt;  
T. 51 .....Der Auflöser wurde eingefügt,  
um nicht in das # –  
Vorzeichen des Altens zu  
verfallen;  
T. 96 .....Auflöser eingefügt (statt *des d*);

### **Bass**

T. 55 .....Auflöser eingefügt (statt *des d*);  
T. 97ff.....Bögen ergänzt;

### **Basso Continuo (Orgel)**

T. 5 .....Bogen ergänzt;  
T. 76 .....Bogen ergänzt;  
T. 82 .....Bogen ergänzt;

## Sanctus

### **Viola**

T. 36 .....statt *c* eventuell *h* (?);

### **Alt**

T. 28.....Bogen ergänzt;

### **Bass**

T. 38.....Bogen ergänzt;

## Benedictus

### **Violine 1**

T. 19 .....Auflöser eingefügt;

T. 23 .....Auflöser eingefügt;

T. 24 .....Auflöser eingefügt;

T. 26 .....Auflöser eingefügt;

T. 34 .....Auflöser eingefügt;

## Agnus Dei

### **Alt**

T. 44 .....*pp* ergänzt;

**Copyright©1996**



**Edition S**

**Institut für Tiroler  
Musikforschung 1996**