

Kritische Anmerkungen zur
Sinfonia in F
 von Johann Michael Malzat

Hier werden alle Änderungen erwähnt, die die Herausgabe vom Original (oder den zur Verfügung stehenden Kopien) unterscheiden. Es werden nur Fehler korrigiert, die als solche offensichtlich sind. Fehlende Bögen oder ähnliches werden nicht ergänzt. Es wurde versucht, die Korrekturen so gering als möglich zu halten.

Es wird hier explizit angeführt, daß die vorliegende Ausgabe unter Verwendung von Einzelstimmen erstellt wurde, die im Stift Stams unter der Katalognummer **K II 4** zu finden sind. Andere Originale oder Kopien standen dem Herausgeber nicht zur Verfügung. Weiters handelt es sich um eine Erstausgabe, womit Fehler in den Stimmen möglich sind.

Korrekturen:

1. Satz „Allegro“

Violine 1

T. 1statt *pp* wurde *p* gesetzt;
 T. 22Bogen ergänzt;
 T. 33 Triller ergänzt;
 T. 72letzten zwei Bögen ergänzt;
 T. 130 - 135 ...statt *bl* wurde *hl* gesetzt;
 T. 142, 143Triller ergänzt;
 T. 161*Staccato* ergänzt;

Violine 2

T. 63*cresc...* ergänzt;
 T. 69Korrektur der letzten 4
 Sechzehntel: statt



T. 166*f* ergänzt;

Viola

T. 88 *p* ergänzt;
 T. 165 *cresc...* ergänzt;

Oboe 2

T. 1 *p* ergänzt;
 T. 13 *p* ergänzt;

Horn 1

T. 175 statt *d2* wurde *c2* gesetzt;
 T. 179 wie T. 175;

Horn 2

T. 114 wurde analog zu Horn 1 und
 T. 123 (Horn 2) ergänzt.
 Dieser Takt fehlt im
 Original;
 T. 175 statt *gl* wurde *fl* gesetzt;
 T. 179 wie T. 175;

2. Satz „Romance“ un poco Andante

Kontrabass

T. 68*pp* ergänzt;

Oboe 1

T. 81*p* ergänzt;

Anmerkung: .. In den Einzelstimmen der Hörner steht im zweiten Satz, daß diese in Bb notiert seien. Nach eingehendem Studium bin ich der Meinung, daß auch in diesem Satz die Hörner in F notiert sind. Bei Bedarf bin ich gerne bereit den Satz für die Hörner auch in Bb zu drucken.

4. Satz „Rondo“

Violine 1

T. 32statt punktierter Viertel wurde ein Viertel gesetzt;

T. 49statt Achtel *fl* wurde *el* gesetzt;

Oboe 1

T. 73*f* ergänzt;

T. 81statt *g2* wurde *f2* gesetzt;

T. 82*p* ergänzt;

T. 245 Zwei Takte gestrichen; im Original kommen die Takte 245, 246 nochmals;

T. 261 statt *d2* wurde *e2* gesetzt;

Horn 1

T. 124 - 135... statt *e2* wurde *d2* gesetzt;

Horn 2

T. 124 - 135... statt *e1* wurde *d1* gesetzt;

Edition S
Copyright©1996
Institut für Tiroler Musikforschung
und dem Herausgeber