

3. Satz „Menuetto“

Violine 1:

- T. 14 Statt *fis1* wurde *e1* gesetzt.
 T. 33 Statt *d2* wurde *e2* gesetzt.

Viola:

Bemerkung: Das Menuett ist übertitelt mit *Minue*.

- T. 44 *p* ergänzt.
 T. 49 *f* ergänzt.

Flöte 2:

- T. 27 *f* weggelassen.
 T. 61 Rhythmische Angleichung an die restlichen Stimmen. Im Original:



Horn 2:

- T. 27 *f* weggelassen.

4. Satz „Presto assai“

Violine 1:

- T. 22 Erstes 16 tel — statt *g2* wurde *fis2* gesetzt.
 T. 66 Statt *fis1* wurde ein *e1* gesetzt.
 T. 102 T. 102, 103 vom Herausgeber hinzugefügt. Dafür wurde ein unklarer Takt drei Takte später gestrichen. Diese Takte wurde nach der Anfangssequenz ergänzt (siehe T. 11, 12 ff). Die Stimme weist also auf jeden Fall einen Fehler in der Taktzahl auf.

Violine 2:

- T. 1 Statt *pp* wurde *p* gesetzt.
 T. 120 T. 120 bis T.122 *b* - Vorzeichen ergänzt.

Flöte 1:

- T. 146 Bogen auf T. 147 weggelassen.

Flöte 2:

- T. 126 Angleichung der Notenlänge an die restlichen Stimmen (statt halber Note).
 T. 134 Wie T. 126.
 T. 147 *p* ergänzt.

Horn 2:

T. 107 *f* ergänzt.

1996©Copyright Landesmuseum Ferdinandeum
Edition Schweissgut
Alle Rechte vorbehalten