

Kritische Anmerkungen zu
„Partita in D“
P0033 oder M II 42

Bemerkung: Die Satzbezeichnungen „1, 2, 3 usw. Satz“ wurden vom Herausgeber ergänzt, um den Überblick zu erleichtern. Weiters wurden keine aufführungsspezifischen Zeichen hinzugefügt oder weggelassen, wenn dies hier nicht ausdrücklich erwähnt ist (*f*, *p*, *cresc.*, Bögen, ...). Die Fermaten am Schluß jedes Satzes sind vom Herausgeber so interpretiert worden. Diese könnten auch nur eventuelle Schlußfloskeln in den Originalen sein.

1. Satz „Presto“

Violine 2:

T. 71 *f* ergänzt.

Viola:

T. 25 *f* ergänzt.

T. 48 Statt halber Noten wurden Ganze gesetzt.

T. 105 *f* ergänzt.

Violone (Basso):

T. 25 *f* ergänzt.

T. 71 *f* ergänzt.

Flöte 1:

T. 25 *f* ergänzt.

T. 39 *p* ergänzt.

T. 118 *p* ergänzt.

Flöte 2:

T. 25 *f* ergänzt.

T. 39 *p* ergänzt.

T. 67 *p* ergänzt.

T. 118 *p* ergänzt.

Horn 2:

T. 50 *f* ergänzt.

T. 78 Bogen ergänzt.

2. Satz „Andante“Violine 1:

- T. 1 *p* ergänzt.
 T. 13 Die letzten beiden Noten wurden korrigiert. Statt Achtel (im Original) wurden 16 tel gesetzt.
 T. 20 Auflöser eingefügt.
 T. 24 Auflöser eingefügt.

Viola:

- T. 28 *p* ergänzt.

Violone:

- T. 1 *p* ergänzt.
 T. 23 *f* ergänzt.

Flöte 1:

- T. 1 Hier steht möglicherweise statt der ersten Pause eine Viertelnote *cis*². Die öftere Undeutlichkeit der Kopien läßt diese Möglichkeit offen.
 T. 20 Auflöser eingefügt.

3. Satz „Menuetto“Violine 1:

- T. 5 *p* von T. 6 nach T. 5 verlegt.
 T. 5, 6 Möglicherweise Flageolett - Töne. Ähnliche Stellen in folgenden Takten und anderen Stimmen werden hier nicht mehr erwähnt.

Viola:

- T. 62 # - Vorzeichen eingefügt (Angleichung an Violone).

Violone:

- T. 13 *f* ergänzt.
 T. 41 *p* ergänzt.

Flöte 2:

- T. 21 *p* ergänzt.