

Kritische Anmerkungen zu
„Concerto di Clavi Cembalo“
P0027 oder M III 38

1. Satz „Allegro“

Clavi Cembalo:

- T. 14 Statt *fis* wurde ein *d* geschrieben (wie Violone).
 T. 34 Vorschlag statt *hl*, *al*, *gl* angeglichen an T. 100.
 T. 50 Doppelstrich zur besseren Kennzeichnung des Tonartwechsels eingefügt
 (für alle Stimmen gültig).
 T. 55 Erinnerndes Auflösungszeichen eingefügt.
 T. 78 Klammer eingefügt.
 T. 99 Doppelstrich zur besseren Kennzeichnung des Tonartwechsels eingefügt
 (für alle Stimmen gültig).
 T. 118 Doppelstrich zur besseren Kennzeichnung des Tonartwechsels eingefügt
 (für alle Stimmen gültig).
 T. 123 Doppelstrich zur besseren Kennzeichnung des Tonartwechsels eingefügt
 (für alle Stimmen gültig).
 T. 143 Doppelstrich zur besseren Kennzeichnung des Tonartwechsels eingefügt
 (für alle Stimmen gültig).
 T. 182 *cis* statt *c*.
 Letzter Takt gestrichen (= wie erster Takt der Cembalo - Stimme).

Violine 1:

- T. 122 Es wurde analog zu den anderen Stimmen eine Achtel - Pause gesetzt. In der
 mir zur Verfügung gestellten Einzelstimme steht hier ein *al*.
 T. 125 Möglicherweise auch ein *dl* als Vorschlagnote (nicht genau ersichtlich).
 T. 127 Möglicherweise auch ein *dl* als Vorschlagnote (nicht genau ersichtlich).

Violine 2:

- T. 125 Möglicherweise auch ein *dl* als Vorschlagnote (nicht genau ersichtlich).
 T. 127 Möglicherweise auch ein *dl* als Vorschlagnote (nicht genau ersichtlich).

Flöte 1:

- T. 23 Vorschlag eingefügt.

Flöte 2:

- T. 50 *pp* eingefügt.
 T. 177 Vorschlag eingefügt.
 T. 180 *p* eingefügt.

Horn 1:

Keine Änderung.

Horn 2:T. 29 *p* ergänzt.T. 88 *f* ergänzt.Violone:

Keine Änderung.

2. Satz „Largo - Adagio“Bemerkung: Dieser Satz ist in der Cembalo - Stimme mit *Largo*, in der Violinen - Stimme mit *Adagio* bezeichnet.Clavi Cembalo:

T. 2 Auflöser eingefügt.

T. 7 Auf erster Viertel Auflöser und *b* - Vorzeichen eingefügt.T. 22 Auf den ersten beiden Sechzehntel *b* - Vorzeichen eingefügt.

T. 26 Wie T. 7.

Violine 1:

Keine Änderungen.

3. Satz „Temp di Menuetto“Clavi Cembalo:

T. 46 Rhythmische Angleichung an die Flöten; notiert in der Einzelstimme:



T. 47 Wie T. 46.

T. 62 Wie T. 46.

T. 63 Wie T. 46.

T. 78 Rhythmische Angleichung an die Violinen; notiert in der Einzelstimme:



T. 94 Wie T. 78.

T. 95 Wie T. 78.

Violine 1:T. 1 *f* ergänzt.

T. 8 Statt Achtelnote Viertel.

T. 13 Bei *Da capo pp* statt *p*.T. 43 *p* ergänzt.

T. 81 *p* ergänzt.

Violine 2:

T. 1 *f* ergänzt.

T. 29 *p* ergänzt.

T. 33 *p* ergänzt.

T. 35 Statt einer Achtelnote ein Viertel.

T. 55 *p* ergänzt.

Flöte 1:

T. 1 *f* ergänzt.

Flöte 2:

T. 1 *f* ergänzt.

T. 33 *p* ergänzt.

T. 81 *p* ergänzt.

T. 89 Statt Achtelnote Viertel.

Horn 1:

T. 1 *f* ergänzt.

T. 14 Bei *Da capo pp* statt *p*.

T. 30 Haltebogen ergänzt.

T. 31 Haltebogen ergänzt.

Horn 2:

T. 1 *f* ergänzt.

Violone:

T. 1 *f* ergänzt.

T. 39 # - Vorzeichen eingefügt.

1996©Copyright Landesmuseum Ferdinandeum
Edition Schweissgut
Alle Rechte vorbehalten