

Kritische Anmerkungen zu  
**„Concerto per il Clavi Cembalo“**  
**P0026 oder M III 37**

### 1. Satz „Allegro“

#### Clavi Cembalo:

- T. 1 ..... *p* ergänzt.  
 T. 102 ..... # - ergänzt.  
 T. 132 ..... Erinnerndes Auflösungszeichen eingefügt.  
 T. 140 ..... Klammer eingefügt.  
 T. 155 ..... Auflöser ergänzt.  
 T. 169 ..... # - Vorzeichen und Auflöser eingefügt.  
 T. 217 ..... *b* - Vorzeichen eingefügt.  
 T. 257 ..... Auflöser eingefügt. Rhythmische Angleichung an die anderen Stimmen.  
 Statt



- T. 259 ..... Fermate ergänzt.

#### Violine 1:

- T. 18 ..... Auflöser ergänzt.  
 T. 133 ..... *f* ergänzt.  
 T. 155 ..... Auflöser ergänzt.  
 T. 157 ..... Auflöser ergänzt.  
 T. 246 ..... *p* ergänzt.  
 T. 260 ..... Als Pausentakt hinzugefügt. In allen Stimmen fehlt dieser Takt. Wird er weggelassen, ist in der Cembalo - Stimme ein Takt zu viel.

#### Violine 2:

- T. 147 ..... Auflöser ergänzt. (statt *cis* / *c*)  
 T. 155 ..... # - ergänzt.  
 T. 157 ..... # - ergänzt.  
 T. 260 ..... Als Pausentakt hinzugefügt. In allen Stimmen fehlt dieser Takt. Wird er weggelassen, ist in der Cembalo - Stimme ein Takt zu viel.

#### Viola:

- T. 256 ..... *f* ergänzt.  
 T. 260 ..... Als Pausentakt hinzugefügt. In allen Stimmen fehlt dieser Takt. Wird er weggelassen, ist in der Cembalo - Stimme ein Takt zu viel.

Violine:

T. 1 ..... *p* ergänzt.

T. 214 ..... Statt *c* wurde ein *F* gesetzt.

T. 231 ..... Rhythmische Angleichung an die restlichen Stimmen. Statt



T. 260 ..... Als Pausentakt hinzugefügt. In allen Stimmen fehlt dieser Takt. Wird er weggelassen, ist in der Cembalo - Stimme ein Takt zu viel.

Oboe 1:

T. 260 ..... Als Pausentakt hinzugefügt. In allen Stimmen fehlt dieser Takt. Wird er weggelassen, ist in der Cembalo - Stimme ein Takt zu viel.

Oboe 2:

T. 23 ..... *f* ergänzt.

T. 56 ..... *f* ergänzt.

T. 256 ..... *f* ergänzt.

T. 260 ..... Als Pausentakt hinzugefügt. In allen Stimmen fehlt dieser Takt. Wird er weggelassen, ist in der Cembalo - Stimme ein Takt zu viel.

Horn 1:

T. 260 ..... Als Pausentakt hinzugefügt. In allen Stimmen fehlt dieser Takt. Wird er weggelassen, ist in der Cembalo - Stimme ein Takt zu viel.

Horn 2:

T. 75 ..... *p* ergänzt.

T. 260 ..... Als Pausentakt hinzugefügt. In allen Stimmen fehlt dieser Takt. Wird er weggelassen, ist in der Cembalo - Stimme ein Takt zu viel.

**2. Satz „Poco Lento“**Clavi Cembalo:

T. 17 ..... Offensichtlicher Fehler in der Einzelstimme. Die 32 tel - Werte wurden in der Edition in 16 tel - Werte umgesetzt. Im Original folgendes Aussehen:



T. 23 ..... Letzter Bogen im Takt ergänzt.

T. 25 ..... Nicht ganz klar, ob Vorschlagnote mit oder ohne Auflösungszeichen.

T. 27 ..... Wie T. 25.

T. 35 ..... Ein Doppelkreuz vor dem *hl* wurde weggelassen. Statt *his l* also *hl*.

T. 36 ..... Ein Doppelkreuz vor dem *hl* wurde weggelassen. Statt *his l* also *hl*.

Violine 1:

Keine Änderungen.

Violine 2:

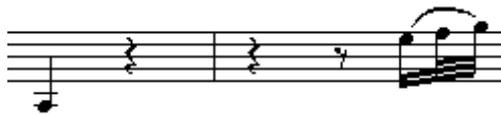
Keine Änderungen.

Viola:T. 38 ..... *f* ergänzt.Violone:T. 39 ..... *f* ergänzt.**3. Satz „Allegro molto“**Clavi Cembalo:

T. 35, 36 ..... Unklare Notierung in der Oberstimme. Mögliche Variante:



T. 66 ..... Zwei Viertelpausen gestrichen. Im Original:

Violine 1:T. 29 ..... Auflöser eingefügt (*hl*).T. 150 ..... *p* ergänzt.Violine 2:T. 45 ..... *p* ergänzt.

T.166 ..... Bogen ergänzt.

T.170 ..... Bogen ergänzt.

Viola:T. 55 ..... *pp* ergänzt.Violone:T. 47 ..... *f* ergänzt.T. 69 ..... *p* ergänzt.

Oboe 1:

Keine Änderungen.

Oboe 2:

Keine Änderungen.

Horn 1:

Keine Änderungen.

Horn 2:

T. 150 ..... *pp* ergänzt.

1996©Copyright Landesmuseum Ferdinandeum  
Edition Schweissgut  
Alle Rechte vorbehalten